

# 珠玉のセレクション4作品+札幌推薦1作品&予選選出2作品!



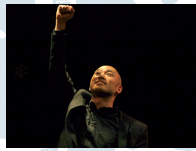
**b「如水」** 2015年初演 / 本拠地:名古屋  
**出演** おぐりまさこ (空宙空宙) × **脚本** 関戸哲也 (スクイズズ / 空宙空宙)  
 桜並木で梅の方が好きだと云った君。夏の予感に海に行こうと口にはするけどやっぱり吐く息白い秋を迎え子供の夜食の鍋焼きうどんをつまみ食いする冬の夜。ぐるぐるまわるわたしだけの四季折々。それが、流れていく。かたわらにはいつもあの温もりがあったのに。気がついた瞬間、わたしは娘に…。認知症を患った母、それを見守る娘の哀感すべてが心を掴んで離さない。



**c「DANCE BURRN」** 2014年初演 / 本拠地:大阪  
**出演** 河川仁 (シアター・シンクタンク万化) × **脚本** 二朗松田 (カヨコの大発明) × **演出** 福谷圭祐 (匿名劇場)  
 主に演劇のチラシデザインを生業とするその男は紙の上のデザインに夢中で、生活におけるレイアウトは破綻している。今日も彼女からの電話をかわしながら、またタイトルしか存在しない作品の中身を夢想しデザインを考える。やがて彼の部屋には夢想した演劇作品が立ち現れ…。演劇界にありがちな風景を紹介しながら、創作のイメージーションを描くエンターテインメントコメディ。



**f「次の場所までさようなら。」** 2011年初演 / 本拠地:大阪  
**出演** 中嶋久美子 × **脚本** 二朗松田 (カヨコの大発明) × **演出** 泉寛介 (baghdad café)  
 才能に溢れ、夢を抱く獅子。白鳥。しかし、カコそが正義とされる世界の中で、純真な心は徐々に黒く塗りつぶされ、そのスピードは強さを手に入れる毎に加速していく。友情、家族、信仰、裏切り、絶望、そして栄光。大人の階段の踊り場で手にした、或いは失った物とは、バレリーナ姿の女優が力士を演じるという錯綜的な演出が冴えわたる異色のサスペンスコメディ。



**i「仏の顔も100度目にもう一度」** 2015年初演 / 本拠地:大阪  
**出演** maechang (BLACK★TIGHTS) × **脚本** 野村有志 (オパンボン創造社)  
 誰も傷付けず生きるの無理な事、誰かを傷付けながらも生きる人々の優しい物語。嫌き逃げ事件を起こした男、人に思いを寄せ一途な女。万引きで捕まった父親、誘拐された有名会社社長。誰かを応援する事も応援される事も忘れてしまった青年。一度も勝ったことのない競走馬…。接点のあるはずがない彼らの物語が静かに響いて感動を生むラジココメディ。



**s1「ナイトモーニング」** 2016年新作 / 本拠地:札幌  
**出演** 長流三平 (3ベエ団札幌) × **脚本** 棚田満 (劇団怪獣無法地帯)  
 ちょっと聞いて欲しい話があるんだ…なんとも不思議な話…。男が酒を二人酒を飲み交わす。この居酒屋は料理が美味くて、酒はすすむ、言葉もすすむ。その男におきた不思議な話が進むにつれて徐々に男の秘密が明らかになっていく。一人の男が語る、不思議な話。



**s2「熊野御堂」** 2016年新作 / 本拠地:札幌  
**出演** 柴田知佳 × **脚本** 小佐部明広 (劇団アトリエ)  
 私は幸せです。夢があって仲間がいるからです。でも私は不幸です。私のこの有り余るポテンシャルを遺憾なく発揮する場所がなかなか見つからないからです。私、熊野御堂(くまのみどう)ジュリアン25才は、それでも一人で頑張ります! ガオツ!!!



**s3「ミトモエワッカ」** 2016年新作 / 本拠地:札幌  
**出演** 澤田未来 (ELEVEN NINES) × **演出** 明逸人 (ELEVEN NINES)  
 老婆が産んでおり、紙に絵を描いている。老婆には微笑みが絶えない。老婆は今、その生涯を終えようとしている。それでも老婆には微笑みが絶えない。約30分の中に凝縮された彼女の一生。心から誰かを愛したことはありますか?誰かに愛されたことはありますか? 「女は生きる。一度の死を迎えるために。この一瞬、いかに在るか。一生は結構忙しい」

**TIME**

8/20 (土)	14:00~[B]	17:00~[A]	19:30~[B]	開場時間
	s2 s3 f i	s1 c b	s3 s2 f i	8/20=13:30
8/21 (日)	12:00~[A]	14:30~[B]	17:30~[A]	8/21=11:30
	s1 b c	s2 s3 f i	s1 c b	*内容は同じですが、上演順が異なる回がありますのでご注意ください。

①1本約30分の作品を各ブロック3本~4本を連続上演いたします。②各ブロック間は、約30分~1時間のインターバルとなります。ドリンクを飲みながらDJタイムをお楽しみ下さい。③1日券のお客様は受付でお渡しするバスをお持ち頂ければ、劇場を出て再入場することも可能です。④タイムスケジュールの時間は各ブロックの開演時間です。各日の初回のみ開演45分前受付開始、30分前開場。以降はいつでもご入場頂けます。ただし作品によっては演出上、途中入場出来ない場合もございます。あらかじめご了承ください。

**PRICE**

前売 ADVANCE	当日 DOOR
1日通し券(全作品) <b>¥2,600-</b>	1日通し券(全作品) <b>¥3,000-</b>
1ブロック券 <b>¥1,800-</b>	1ブロック券 <b>¥2,000-</b>

1日通しは1ドリンク付!  
 (共通) \*日時指定自由席 \*会員割引あり

**TICKET**

6/15 発売

WEB 予約 [CoRichチケット] <http://www.independent-fes.com>

①公式サイトにアクセス。②各公演情報のページやチケット購入ボタンなどからリンクされているCoRichチケットにてご予約。③当日受付にてご精算。チケットの事前発券はありません。

電話予約&メール予約 [INDEPENDENT] **090-8532-2280 (11:00~20:00)** [ticket@independent-fes.com](http://ticket@independent-fes.com)

①お名前 ②ご来場日時(観劇ブロック) ③チケット種類と枚数 ④お電話番号をお伝え下さい。メール予約は当方からの返信をもってご予約完了となります。電話予約は留守番電話での対応は致しかねます。ご精算は当日窓口となります。チケット事前発券はありません。

電子チケット [演劇パス] <http://engeki.jp/pass/>

スマホ・PCで、チケット購入から劇場入場まで行えるペーパーレスの「電子チケット販売サービス」です。公演当日はスマホやWEB画面等でチケットをご提示いただき、ご入場いただけます。

\*詳しくは「演劇パス」サイトにて【特徴】【使い方】をご覧ください。  
 \*お客様の会員登録費・購入手数料は一切かかりません。  
 \*チケット代のお支払いにはクレジットカード決済のみとなります。  
 \*お取扱いには全公演の一般(1日通し券1ブロック券)のみとなります。

**PLACE**

生活支援型文化施設 **コンカリーニョ**  
 〒063-0841  
 札幌市西区八軒1条西1丁目サ・タワープレイス1F  
 TEL 011-615-4859 <http://www.concarino.or.jp/>

●タワー・ガレージ ●ザ・札幌タワー琴似 JR駅直結 コンカリーニョ

至手稲 至札幌

5588

イトーヨーカドー イオン パスターミナル 地下鉄東西線 琴似駅 北洋銀行 KFC

JR琴似駅直結。地下鉄東西線琴似駅から徒歩15分

お問い合わせ (株) INDEPENDENT:090-8532-2280  
 NPO法人コンカリーニョ:011-615-4859

主催・株式会社 INDEPENDENT、NPO法人コンカリーニョ

特典 6月30日(土)までにチケットご予約・ご購入のお客さまには豪華公式パンフを当日プレゼント! (価値5000円)

メール予約・電話予約 [コンカリーニョ] [mail@concarino.or.jp](mailto:mail@concarino.or.jp) **011-615-4859**

コンカリーニョ会員は、ご予約頂くとき1日通し券が300円引き!

これが正真正銘、最強の一人芝居フェスティバル

コンセプト的な劇場プロデューサーとアグレッシブな活動で全国から注目を集める大阪インディペンデントシアターを拠点に、2001年から毎年11月に開催している「最強の一人芝居フェスティバル=INDEPENDENT」。俳優と演出家によるユニットが、様々なスタイル・表現手法のソロアクトで競演するこの企画は、これまで全国で344作品以上を世に送り出し、多くの観客と創り手を魅了してきた。2011年夏に初の全国ツアーに挑戦。そのネットワークを活かし2012年からは地域の俳優主体のプロジェクトを開始。そして、今年夏、過去5年に上演された60作品(2011年~15年の大阪本戦上演作品)から厳選された珠玉の10作品のセレクション再演で、再び日本全国7都市ツアーに撃つて出る!5年間一人芝居の歴史と表現を更新してきた「最強の一人芝居フェスティバル」を刮目して待て!

それは、一人芝居の異種格闘技 会話劇、エンタメ、アングラ、アート、朗読劇、マイム、コンテンポラリーダンス、創作落語、コント、ミュージカル etc... あらゆるジャンル・表現手法のソロアクト作品が連続上演される一人芝居の競演が一人芝居の歴史と表現を更新し続けてきた。「最強の一人芝居フェスティバル」がソロアクトの代名詞を「INDEPENDENT」に書き換える!

そこでは、若手・ベテラン、有名無名は無関係! 一人芝居は決してベテラン芸ではない。たった独りで全てを引き受ける「一人芝居」の前で、有名無名・若手ベテランの区別は無い。競演者は心強い戦友であり強いライバル。互いがプライドをかけて挑むソロアクト、観客の心に一番響くのはどの作品か?

その空間は、劇場であって劇場ではない ワンドリンク付(一部会場はドリンク無し)で開演時間をDJが盛り上げるライブハウスやクラブのような豪華さとドキドキ感が入り混じった空間。様々な表現手法の一人芝居、若手中堅ベテラン、様々な地域の創り手が入り混じるこのフェスティバルにふさわしい劇場であって劇場でない空間。独特の空気がそこに流れる…

唯一無二のフェスティバル 「短編一人芝居を連続上演」というシンプルなコンセプトを貫き続け、2001年のスタートから変わらない作品フォーマットで、地域製作や予選参加作品を含めると344作品以上を積み重ねてきた。過去に製作された全ての作品と、未来に生み出される全ての作品がライバルという国内演劇史上において、他に前例の無い唯一無二のフェスティバルである。

全国展開する演劇フェス 2001年に大阪で始まり、15年の歴史を積み上げて、今や一人芝居に挑戦する猛者たちが全国から集まる場「INDEPENDENT」。2011年の全国7都市ツアーを皮切りに地域版開演。2012年の全国展開を開始。47都道府県制覇を目指し一人芝居で日本を駆け巡る!

一日楽しみ放題。これが演劇流夏フェス?! リーズナブルなチケットで、丸一日全作品が楽しめる。1ブロック(2~4作品)観たあとは、劇場でインターバルのDJを楽しむもよし、一度劇場を出て劇場周辺でご飯やお茶を楽しむもよし。近くをぶらりと散歩したり、買い物を楽しむもよし。そして劇場に戻れば続く次のブロックを楽しむことが出来る。昼から夜までゆっくりじっくり楽しめる。まさに演劇流夏フェス。